7\_1\_0 Erzählperspektive und Gedankendarstellung

1 Stunden-Verlaufsskizze

**Thema:** Erweiterte Textwiedergabe (literarische Texte verstehen, wiedergeben und aspektorientiert interpretieren)

Stunden (11): Erzählperspektive und Gedankendarstellung

|  |  |
| --- | --- |
| Lernziele | Die Schülerinnen und Schüler   * aktivieren ihr Wissen um Erzählperspektiven, * vertiefen ihre Kenntnisse um die Gedankendarstellung, * bringen diese Erkenntnisse in einen inhaltlich-interpretatorischen Zusammenhang * im Austausch untereinander |
| Arbeitsformen | Einzelarbeit (EA)  Gruppen (GA) |
| Material | AB (differenziert) zu Erzählperspektive und Gedankendarstellung;  AB zur Gedankendarstellung |
| Bezug zu iF | Binnendifferenzierung |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Material | Arbeitsform | Inhalte/Aufgaben/Arbeitsaufträge/Anweisungen/Impulse/  erwartetes Handeln der Schülerinnen und Schüler/Aktivitäten | Dauer [min.] |
|  |  | Je nach Klassenzusammensetzung kann davon ausgegangen werden, dass die Erzählperspektiven bekannt sind – oder auch nicht. Zur Sicherung bzw. Neuerarbeitung soll die erste Arbeitsaufgabe dienen. Wenn die Schülerinnen und Schüler sich nicht auskennen sollten, können sie das Deutschbuch zu Hilfe nehmen. |  |
|  | UG | Es kann an der Tafel gesammelt werden, was an Vorwissen zu „Erzählperspektive“ vorhanden ist (Mindmap o. Ä.) | 5 |
| AB 01 | EA | Jede Schülerin und jeder Schüler bearbeitet mindestens eine der folgenden Aufgaben, wobei zu überlegen ist, ob nicht entweder die Aufgaben 1 und 2 zusammen oder Aufgabe 3 bearbeitet werden soll. | 15 - 20 |
|  | GA | Besprechung der Ergebnisse | 15 |
| DK  AB 02 | UG | Zuerst wird geklärt, ob alle Begriffe bekannt sind und scharf voneinander getrennt werden können.  Im Anschluss können die Texte zugeordnet werden.  mögliche Abfolge: T 3 (Erzählbericht) – T 1 (erlebte Rede) – T 2 (innerer Monolog) – T 4 (szenische Darstellung oder direkte Rede)  Weiter können die schon besprochenen Texte („San Salvador“, „Der Kummer des Beamten Müller“, „Fenstertheater“ usw.) in arbeitsteiligen Gruppen auf die unterschiedlichen Darstellungsformen untersucht und in ihrer Wirkung verglichen werden.  Arbeitsauftrag:  Wählen Sie einen der schon besprochenen Texte und untersuchen Sie ihn in Bezug auf Erzählperspektive**,** Gedankendarstellung. | 5  5  20 |